

OPERA SERIA

e

OPERA BUFFA

NEL PERIODO BAROCCO



Opera seria

L'opera seria è un genere dell'opera italiana che si contrappone all'opera buffa.

- Nasce nel 1600 a Firenze ed inizia a diffondersi lentamente in altre città, ma inizialmente viene utilizzata solo per un pubblico aristocratico
- Consiste nel recitare cantando, e questo richiede una voce forte e imponente

CARATTERISTICHE

- È suddivisa in 3 atti
- Ha una trama eroica o tragica
- Ha lieto fine
- Ha uno stile elaborato ed i personaggi hanno una lingua stilisticamente corretta

Gli autori

I libretti delle opere sono scritti da famosi letterati come, tra i più importanti, Metastasio e Zeno.

Metastasio compose Achille in Sciro, Artaserse, Didone abbandonata, L'olimpiade e L'eroica gratitudine.



Opera buffa

L'opera buffa nasce nell'ottocento in
contrapposizione all'opera seria.
È usata per opere teatrali che non trattano
argomenti tragici.

Le opere buffe possono essere:

- Intermezzi
- Opere sentimentali o giocose
- Farse
- Opere dialettali

CARATTERISTICHE

- Ha caratteri tipicamente italiani
- I personaggi parlano spesso in dialetto
- Non c'è il virtuosismo, che lascia il posto all'espressività
- Gli atti variano da 1 a 3 a seconda se l'opera è una farsa, un intermezzo o un'opera giocosa o sentimentale

Gli autori

Le opere comiche sono inizialmente tratte da libretti modesti.

Solo in seguito si iniziano ad adoperare libretti scritti da professionisti.

Alcuni dei maggiori sono Goldoni che scrisse 56 libretti comici e Rossini, autore de "Il barbiere di Siviglia" e "Le nozze di Figaro".

Struttura di
entrambe le opere

1

Brano interamente strumentale, suddiviso in 3 parti
quali allegro, adagio e presto finale

2

Recitativi semplici, accompagnati dagli accordi del direttore d'orchestra seduto al clavicembalo e recitativi accompagnati in cui partecipa l'intera orchestra e da un aspetto più drammatico

3

Arie che, nell'opera seria, danno sfogo alle abilità virtuosistiche del cantante, mentre nell'opera seria danno sfogo all'espressività. In campo musicale per aria si intende un brano, quasi sempre per voce solista, articolato in strofe o sezioni

4

Pezzi d'insieme, che servono per variare le situazioni delle scene. Sono introdotte dapprima nell'opera buffa, per poi entrare a far parte dell'opera seria

5

Finali di atto o opera, anche questi pezzi d'insieme però più importanti, che tirano le conclusioni della trama e vi partecipano tutti i personaggi

L'orchestra accompagna tutta l'opera e viene scritta per non sopraffare la voce degli interpreti

FINE